

Il disastro show

COMMEDIA IN DUE ATTI DI Gian Carlo Pardini (pos. Siae 160131)

Personaggi:

Ruggero regista dello show
 Miriam Influencer e presentatrice
 Fiammetta seconda presentatrice sgrammaticata isterica
 Palmira assistente di scena, mezza sorda e imbranata
 Osvaldo tecnico un po' vizioso e avvezzo alla corruzione
 Teo..... truccatore
 Petronio ornitologo (può rivestire un ruolo anche femminile)
 Gino Grotti pasticcere quotato (può rivestire un ruolo anche femminile)
 Lilly Rossi attrice drammatica (può rivestire un ruolo anche maschile)
 Ispettore (può rivestire un ruolo anche femminile)
 Regina (o anche un Re - pronuncia solo quattro battute)
 Maggiordomo (solo comparsa) (può rivestire un ruolo anche femminile)



SUNTO

Nello stabilimento di produzione “Cristalvideo” verrà trasmesso in diretta il talk show dal titolo “Sorpresissima”. Il regista è riuscito a ottenere la regia eliminando il suo rivale, tal Raffaello Pasanà, grazie al solo fatto di essere raccomandatissimo. Gli ospiti, una influencer conduttrice del programma, una valletta appoggiata da un illustre politico, un truccatore affetto da personalità multipla alla dottor Jekyll e di Mister Hyde e altri componenti dello staff sono pronti per il debutto ma un misterioso personaggio saboterà, prima e durante la diretta televisiva, lo spettacolo causando un vero e proprio disastro.

.....

NOTE

Questa commedia è ambientata in uno studio televisivo dove si alterneranno momenti di diretta e non. Il palcoscenico (*vedi immagine*) è diviso a destra e a sinistra da due linee, linee che delimitano il fuori campo (*spazio che deve essere ben visibile al pubblico*). Gli attori, esclusi gli ospiti dello show, hanno sempre a portata di mano dei fogli, che hanno la funzione di far credere al pubblico che ci siano riportati appunti o scalette riguardanti il programma “Sorpresissima”. Volendo, e sarebbe un ottimo escamotage, **sostituire a questi fogli le pagine del copione**, per evitare che ogni attore salti battute, entrate o uscite, di cui la commedia ne è ricca. Inoltre, durante il corso della commedia, se fa piacere la compagnia può inserire determinate pause a scelta tipo: un cantante, una coppia di ballo, un musicista o altro che possa fare intrattenimento, come in ogni show televisivo.

Primo atto

Voce narrante

Sono le sette di sera e siamo nello stabilimento di produzione “Cristalvideo”. Questo è lo studio 9, dove tra un’ora circa verrà trasmesso in diretta il talk show dal titolo “Sorpresissima”. Il regista, Ruggero Stain è riuscito a ottenere la regia eliminando il suo rivale tal Raffaello Pasanà grazie al solo fatto di essere raccomandatissimo politicamente e non solo. Ruggero Stain fino ad ora aveva lavorato per anni come infermiere del pronto soccorso e per qualche mese in una modesta emittente locale dirigendo solo televendite. Il suo rivale uno dei migliori registri della tivù, a cui era stato assegnato lo show la prese molto molto male al punto di essere ricoverato per infarto. Brutta storia. L’ingiustizia spesso trionfa. Ecco, le luci si accendono (*si accende una luce*) e possiamo partire con la storia di questo show.

(Si apre il sipario. In scena due piccoli tavoli e due o tre sedie fuori e dentro il campo. Sulla destra, si accede all’ufficio e subito alla sala regia posta dietro una quinta da dove si alterneranno le entrate e le uscite di Ruggero e Osvaldo. A sinistra tutte le altre entrate.

Entra Fiammetta, prende un pacchetto di sigarette lasciate su una sedia, poi notando la vestaglia di Miriam, senza farsene accorgere la usa come fazzoletto e vi si soffia il naso per dispetto.. Entra Palmira che, ha sempre un portablocco con clip ferma fogli metallico dove si appunta a penna gli ordini impartiti dal regista. Si dirige verso un tavolino e posa alcuni fogli. Entra Osvaldo e senza farsene accorgere le dà uno schiaffetto sul sedere, lei sussulta)

Osvaldo – Dopo lo spettacolo sai cosa voglio, vero?

Palmira – Vediamo.

Osvaldo - Vediamo?! Ehi cocca, sei entrata a far parte di questo show come assistente, grazie a chi?

Palmira – A te che conosci bene le alte sfere della direzione.

Osvaldo - Il mercato offre molte risorse umane disposte a entrare a far parte del mondo della tivù.

Puoi essere anche sostituita in un batter d’occhio.

Palmira – (*un po’ gatta*) Conosco gli accordi.

Osvaldo – Ho scelto te, solo perché sei l’unica che ha accettato di dividere il tuo stipendio con me: settanta, dico settanta per cento al sottoscritto e il resto lo tieni tu e ogni tanto devi farmi divertire.

Palmira – Certo.

Osvaldo – Ho scritto una poesia per te

Palmira - Non pensavo fossi un romantico.

Osvaldo - (*legge*) Palmira i tuoi occhi sono fuochi che divertono i miei giochi,
la tua gota è come un sole che riscalda il mio gran cuore

Palmira – Ma che carino ..

Osvaldo – (*gira il foglio e continua*) Quando mi alzo al mattino vedo te (*lei sospira dolcemente,*)
... e il tuo culettino !

(Palmira fa un’espressione sgomenta, e indispettita prende il foglio dalle mani di Osvaldo e lo posa su un tavolino già occupato da altri simili)

- Osvaldo – (*libidinoso e sgradevole*) Il tuo culettino ! il tuo culettino! Ahahah..
(*risata grassa*) Dai che ti piace birichina .
- Palmira – Piantala! (*Osvaldo esce fischiando*)
- Ruggero - (*entra. Indossa sempre cuffiette con microfono che toglie a seconda della situazione. E' nervoso*) Le tazze del cesso devo lavarle io che sono il regista?
- Palmira - L'unica tazza è quello dove è entrato lei. Il resto delle tazzine, le ha tutte pulite e profumate l'addetto signor regista.
- Ruggero – Aspetto tutti nello studio.
- Palmira – Come? (*battendosi una mano all'orecchio.*) Scusi, mi si è incantata la batteria dell'apparecchio acustico
- Ruggero - (*a voce alta*) Chiama gli altri!
- Palmira – (*timidamente*) Va bene (*scrive velocemente : chiama gli altri sul foglio ed esce*)
- Ruggero - Ci mancava anche sta rintronata dell'assistente di studio (*va dietro un tavolinetto guarda a terra e trova delle banconote*) Cribbio ! un pacco di soldi legati da un fiocco verde. (*controlla che non ci sia nessuno e si mette i soldi in tasca*) Non hanno padrone quindi sono i miei. E vai....
- Miriam – (*entra indossando un accappatoio, parla al cellulare*) Tesoro, mi trovo benissimo. Il regista è davvero in gamba ma molto distaccato riservato, quelli che stanno sulle sue. Però un vero professionista. Dicono che sia attirato dagli uomini. (*Ruggero fa il verso del dito indice in alto come a significare: brava , hai fatto bene a dirglielo*) È un professionista. Baci, baci, baci. (*riattacca*)
- Ruggero – Brava!
- Miriam – Così è più tranquillo, il gelosone.
- Ruggero – (*sensuale*) Mmmmm.. Fammi dare un'occhiata al tuo bel decolté.
- Miriam – Ruggero sono nervosissima.
- Ruggero – E normal, normal.. my baby. Si prevede stasera un grosso share, sai?
- Miriam – Non solo per questo , per altri due motivi. Primo: sai cosa ha detto quella puzzone di Fiammetta al bar ? : (*facendole il verso*) sono io la presentatrice. Lei, la presentatrice. Per carità! Una che quando apre bocca fa solo danni. (*prende la sua vestaglia e rovista nelle tasche*)
- Ruggero – Lasciala perdere, è una pazza . Se in parte abbiamo lo show è perché lei ... lei .. è ben appoggiata dal ministro Marco Aurelio Bazzecconi.
- Miriam - (*ironica*) Sì ... sì... amica....amica... Lui appoggia ..appoggia..
- Ruggero – Stop! Stop! Concentrati sullo show.
- Miriam – (*gelosa*) Fa la stupida anche con te?
- Ruggero – Al momento non l'ha fatta, poi se la farà... mi rifiuterò sicuramente, non si sa mai, magari quella ti ricatta dicendo che ho approfittato della sua buona fede .
- Ruggero – Il secondo motivo?
- Miriam – Ho perduto i miei soldi nello studio . Tu, per caso, hai visto delle banconote legate con un fiocco verde?
- Ruggero - Figurati! Sono così teso che anche se mi trovassi un forziere di diamanti non ci farei caso. Comunque se li hai perduti in studio, qualche furbetto se li sarà fatti già suoi.
- Miriam – Allora gli auguro, di spaccarsi l'osso del collo (*Ruggero fa le corna a terra per scaramanzia*)

(Entrano Fiammetta con un portablocco con clip ferma fogli metallico per gli appunti , il truccatore e due o più attori che faranno da sole comparse solo per riempire la scena in attesa che Ruggero impartisca gli ordini)

Ruggero - *(leggendo i fogli della scaletta)* Ricapitolando avremmo un' anteprima in diretta sponsorizzata dal panettone salato Trilli. Rileggo la scaletta: Gli ospiti in ordine di apparizione saranno: Petronio, di cui non ricordo il cognome, che è l'ornitologo con il suo raro e unico esemplare di volatile, poi l'attrice drammatica Lilly Rossi con il suo monologo dove anticiperà il suo prossimo spettacolo ed è la testimonial dell'acqua Fontedorata bella , il pasticciere più seguito sui social Gino Grotti , *(entra Palmira)* e per la rubrica della bellezza forse il visagista Leross ma non è ancora confermata la sua partecipazione, .. poi intermezzi musicali e di ballo vedremo all'occorrenza.

Teo - *(con gli occhi al cielo)* Leross un cinquantenne, che ha fatto la storia del visagismo , mi sembra un sogno vederlo dal vivo.

(Ruggero nel frattempo è occupato con Osvaldo)

Fiammetta- Lo conosco benissimo. Sono una persona informata io e l'ho cercato su "vikepidia". Ha truccato Greta Garbo, Liz Taylor e Marilina Monroe che è l'unica che conosco, le altre due non so chi siano.

Teo - *(stupito)* Non conosci la Greta... o la Litz?

Fiammetta - No. Dice vikepidia che questo "Larossi" è un vero professionista, non come certi personaggi *(guardando Teo)* che truccano le bambole

Teo - Le bambole non hanno niente all'interno della testa, sono vuote *(riferito a Fiammetta)*

Fiammetta - Visto che tu mi trucchi era riferito a me?

Teo - E tu ti riferivi a me? *(Ruggero sena farsene accorgere da Fiammetta si mette l'indice sul naso, come a significare : stai zitto!)*

Fiammetta - *(fa la smorfiosa)* Non so ... Chissà!

(Teo, senza farsene accorgere risponde con un'espressione di stizza)

Ruggero - Allora riepiloghiamo. Lì, *(indicando una ipotetica telecamera verso la platea)* c'è la telecamera. Questo è il campo ovvero la zona di ripresa marcata da queste due linee laterali. Eccole a terra ben visibili. Quando siamo in diretta, tutti fuori campo ovvero al di là di queste linee. Chiaro! In caso di urgenza passare dietro i pannelli dello studio .

Osvaldo - Ricordate che le inquadrature diciamo sono quasi a mezzo busto perché sono da qua *(indicando con le mani il suo organo genitale)* in su. Da qua in giù il pubblico non vede nulla. Se per sfortuna ci fosse necessità di passare davanti alla telecamera strisciate sul pavimento.

Ruggero - Adesso uscite a prepararvi per anteprima.

(escono tutti esclusa Fiammetta. Le vibra il cellulare)

Fiammetta - Pronto. Oh tesoro.. sta andando abbastanza ... Potevo avere io tutto lo show , lo so .. lo so.. come ? Se il regista mi ha fatto avances?

Ruggero - *(sottovoce)* Digli che mi piacciono gli uomini.

Fiammetta - Figurati, a lui piacciono gli uomini. Ah bene, sei più tranquillo. D'accordo gli manderò un caro saluto e un grosso in bocca al lupo da parte tua. Baci. Era il mio amato ministro. Cosa avrà quella Miriam più di me ?

Ruggero - Nulla, ambedue siete appoggiate. Lei è l'influencer più seguita ed è utile anche al tuo caro ministro , magari un domani toccherà tutto a te quando lui diventerà presidente .

Fiammetta – Non vedo l'ora . Sciò! via dallo show ! *(gelosa)* Farà mica la stupida con te? Ti ha fatto delle avance?

Ruggero – Al momento non mi ha mai fatto avance , poi se la farà... mi rifiuterò sicuramente, non si sa mai, magari quella è una prima donna e ti ricatta dicendo che ho approfittato della sua buona fede.

Fiammetta – *(a gatta)* Faccio un salto nel tuo ufficio mentre tutti sono occupati e mi siedo vicino alla tua scrivania.

Ruggero - *(arrappato)* Mi serve proprio per scaricare la tensione... a tra poco, mia Monica Lewinsky

Fiammetta – *(sexì)* Ciao mio ... Bill Clinton *(Esce verso la sala regia)*

Ruggero - *(fra se)* Cara Fiammetta hai la fortuna di avere le spalle molto coperte, altrimenti una come te può andare a pulire solo le gabbie dei conigli.

Osvaldo – *(entra)* Vado dal direttore delle luci per quel problema al faretto.

Ruggero – Ma dove l'hai trovata quella Palmira? E sorda e mezza rintronata. Con quale criterio l'hai fatta assumere?

Osvaldo – *(teneramente bugiardo)* Mi ha fatto compassione. E' sul lastrico. Oltre che ricevere il suo stipendio, dovrò, e questo lo faccio con il cuore, dargli qualche centinaia di euro in più di mia tasca per pagarsi il conto del supermercato. Poveretta. *(esce verso sala regia)*
(a questo punto si ode un segnalatore acustico, al verificarsi del quale tutti reagiranno sempre con un atteggiamento di trepidazione . Indica a Ruggero che il Gran Direttore generale della tivù ha bisogno di essere subito contattato.

Ruggero - *(compiacente)* Pronto..... Non mi dica..... Veramente ! Ha accettato la mia richiesta. Grandioso! E che scoop al mio “Sorpresissima”!.! Avere la regina Adriana, la più vecchia del mondo, superbò! Grazie la saluto. *(chiude comunicazione)* Vai Ruggero , vai !
 Il tuo Show trionferà.
(entra Teo)

Teo – Oh Ruggero che emozione! Grazie a te e alla nostra amicizia, mi hai inserito nel mondo della tivù.

Ruggero – Ricordati la promessa, e del foglio che ti ho fatto firmare.

Teo – Avrei ipotecato anche la casa pur di entrare nel mondo della tivù. Oh che sogno!

Ruggero – Mi basta la manchetta che mi hai promesso.

Teo - Felicità, felicità *(esce tutto gasato canticchiando la strofa di una qualsiasi canzone di successo)*

Ruggero – *(tra se)* Grazie Teo, soprattutto per aver firmato quel foglio. Tu non becchi nulla e io faccio figurare come fossi un costo che in realtà non ho. Bene. Soldi in più. Ah... la vecchia regina! Che scoop! *(canta)* God save the queen , god save the queen ...evviva! Adesso me ne vado dalla Lewinsky . *(Esce verso sala regia , esultando. Dopo poco entra Miriam cerca le banconote a terra)*

Miriam - 1200 euro buttati al vento. Ma vaffan.. *(entra Palmira)*

////

Palmira – Buongiorno Signora Miriam è arrivato l'andrologo. Il signore è qui *(entra Petronio con una grossa gabbia completamente coperta da un telo)*

Miriam – Che ci fa un andrologo qui? Palmira non fare entrare gente estranea allo show . Scusi non ho tempo da perdere.

Petronio – Sono il signor Petronio Vallanti

Miriam – (*lo guarda*) Signor Vallanti l'ornitologo?

Petronio – Sì.

Miriam – Lei? Dalla foto sull'ultimo articolo del National Geographic il signor Petronio Vallanti è completamente diverso.

Petronio – Infatti non ero io. Il cretino di report ha pubblicato non le mie foto ma quelle del mio vicino di casa che ha il mio solito cognome ma di mestiere taglia le siepi al cimitero. Ecco , ho già pronto il documento di riconoscimento.

Miriam – Scusi se ho diffidato. Molto piacere conoscerla . La sua intervista come da contratto durerà circa quindici minuti dove mostrerà il suo Giulio Cesare. Muoio dalla curiosità. È qui sotto vero? Lo possiamo vedere?

Petronio – Assolutamente no. Ho pattuito un cachet, per mostrare il mio raro uccello solo una volta sola e in diretta . Se desidera , aumenti il mio cachet.

Miriam – (*stupita*) Ah... comprendo. Mi spiace non sarà possibile.

Petronio – Il mio camerino ?

Miriam - Palmira accompagna al camerino il signor Petronio, così può lasciare la gabbia e prendersi un caffè al bar.

Petronio – Mai !

Miriam – Allora si prenda un bibita.

Petronio – Mai! io non lascio mai il mio Giulio Cesare da solo, anche se ho bisogno della toilette.

Miriam – I nostri camerini sono provvisti di toilette.

Petronio – Benone così evito di uscire dal mio camerino.

Miriam – Segua pure la nostra Palmira.

Palmira – Venga signor andrologo.

Petronio – (*offeso*) Ornitologo! (*esce con Palmira*)

Miriam – (*tra se*) Vuole l'aumento del cachet per mostrarmi una volta in più il suo volatile. Non ho parole.

(*entra Fiammetta*) Teo ti sta cercando per truccarti. Dov'eri?

Fiammetta – Al telefono con il mio Aurelio, il ministro.

Miriam – Marco Aurelio Bazzecconi che ti ha consigliato di inserirti nello show.

Fiammetta – (*offesa*) Consigliato? Ha “ordinato” di inserirmi qui! (*esce ridendo come un oca.*)

////

Miriam – (*tra se*) E' insopportabile! (*quasi tenera*) Oh Fiammetta Fiammetta, come vorrei tanto tanto che cadessi dalle scale. (*ci ripensa*) No, no. Sono troppo cattiva. Oh Fiammetta Fiammetta, come vorrei tanto che ti riducessi ad una piccola fiamma , una fiammetta! (*Entra Ruggero. È rilassato*)

Ruggero – Dai Miriam! Sei ancora in accappatoio? Tra poco saremo in diretta .

Miriam – (*si toglie l'accappatoio e sotto una camicetta con una gonna*) Sono pronta eccomi qua . E' arrivato l'ornitologo con una gabbia coperta. Gli ho chiesto di farmi veder la sua rarità e lui sai mi ha risposto che lo mostra solo una volta , per le altre vuole maggiorato il suo cachet.

Ruggero – Digli di andare a ffan... quello ha vissuto fino a ieri in mezzo alle galline del Guatemala e adesso che ha trovato questo rarità ornitologica si sente Darwin che ha scritto l'origine della specie.

Miriam – Ho scoperto che Teo non si chiama così ma Berengario

Ruggero – Ssss zitta! Berengario, come fai a saperlo?

Miriam – Pensando di aver perso i soldi nella sala trucco, ho segretamente controllato nella sua giacca e nel suo portafoglio. E ho visto la carta d'identità

Ruggero – Li ha presi lui?

Miriam – No. Aveva solo un biglietto dell'autobus.

Ruggero – *(convincendola falsamente)* Beh anch'io potrei aver sospettato di lui. Però ti raccomando non lo dire a nessuno, non chiamarlo così, mai! Mai Berengario, mai! Gli ricorda gli shock avuti nella clinica psichiatrica. Ha una doppia personalità: una buona e una schizofrenica. È stato distrutto dal padre alcoolizzato e violento. Morto il padre Teo è rimasto in un istituto psichiatrico per minori. L'ha salvato la passione per la cosmesi e il trucco che gli ha fatto dimenticare il terribile trascorso.

Miriam – Come fai a sapere tutto questo?

Ruggero – Quando, lavoravo come infermiere al pronto soccorso, spesso ci chiamavano anche dalla clinica dove era ricoverato. È lì che l'ho conosciuto. Chiamarlo Berengario lo riporta indietro nel suo burrascoso passato.

Miriam – Grazie di questa utile informazione. Pensa se lo avessi chiamato, in buona fede, Berengario.

Ruggero – Ti ripeto, si sdoppia e perde il lume della ragione quando sente il nome Berengario. È un segreto che rimane tra noi.

Miriam – Assolutamente sì. *(gattina)* Visto che abbiamo tempo, facciamo quel giochino che ci piace .. io mi siedo alla scrivania del tuo ufficio e tu mi dai tanti bacini. Tu lo chiami: Monica e Bill Clinton al contrario... *(entra Osvaldo)*

Ruggero - Ci sono mille cose da fare e adesso preferisco volentieri, e non ti offendere, anzi il "gusto" di un caffè.

Osvaldo – Spengo le luci per due minuti circa. Devo cambiare un faretto. Rimarranno nello studio solo quelle d'emergenza.

////

(escono tutti – studio vuoto)

(Semibuio in scena. Dietro un pannello,, posto sullo sfondo, esce un personaggio con mantello nero lungo fino ai piedi, indossa una maschera. Si avvicina al tavolo degli sponsor rimuove qualcosa. Il pubblico lo vede solo di schiena. Dopo un minuto circa esce di corsa)

QUI SI PUO' OPTARE PER UNA PAUSA A SCELTA

(si riaccendono le luci, entra Osvaldo con un faretto e qualche attrezzo da elettricista. Controlla altri faretti posti in alto. Entra Teo con una trousse di trucchi e alcuni fogli)

Teo - Dove è quella nutria isterica di Fiammetta? Si rifiuta di truccarsi perché in sala c'è Miriam.

Osvaldo – Hai visto il culetto di Fiammetta e le tettine?

Teo – Io no! Sono finte come il suo cervello.

Osvaldo – Dimmi la verità. Passeresti una notte di fuoco con lei.

Teo – Preferirei buttar lei nel fuoco ... di notte! Ecco, sta arrivando la nutria.

Osvaldo – Te la lascio. *(esce a sinistra)*

Fiammetta – *(entra con arroganza)* In quel bugigattolo di sala trucco stretta .. stretta con quella là, mai! Preferisco qui. *(Prende una sedia)* Tu, muoviti a truccarmi e lavora bene, chiaro!!!

Teo – Chiaro. *(prende una spugnetta, esita e poi da dietro, senza farsene accorgere, vi sputa sopra e delicatamente trucca la fronte a Fiammetta. Sputa sopra di nuovo e ripassa la spugnetta però sulle guance.)*

Fiammetta – Hai sputato?

Teo – Sì, per terra. Sai avevo in bocca quei peli di cotone che escono dalla vestaglia che usa Miriam, quella con il collo di piumette un po' spennacchiate

Fiammette – *(ride come un oca)* E' vero, spennacchiate come lei. Poveretta. Un giorno sarò io la regina qui dentro. *(Teo sputa di nuovo sulla spugnetta)*

Teo – *(con odio)* Te lo auguro di cuore *(senza farsi notare la ripassa sulla fronte)* Sei pronta!

////

(Entra Ruggero con tutti i componenti del personale)

Ruggero - Ragazzi c'è l'anteprima. Facciamo spazio dal campo di ripresa. Togliete questa sedia e lasciate in scena solo il carrello con sopra il panettone salato. *(qualcuno esegue)*

Osvaldo – Ricordo nuovamente che quando siamo in diretta l'inquadratura copre lo spazio compreso fra queste due strisce e dal basso ventre in su. *(indicando sempre il basso ventre).*

Fiammetta – Uffa! Lo so, lo so. Mica sono stupida come...

Osvaldo – Sì, ma ogni tanto qualcuno può dimenticarselo ed entrare in campo durante la diretta.

Miriam – Mi piazzo già qui nel centro dell'inquadratura?

Osvaldo – Sì. Tu Fiammetta, appena Miriam ha finito la presentazione, annunci il panettone salato Trilli.

Ruggero - Fiammetta, apri la scatola, tira fuori il panettone e con lo sguardo trasmetti al pubblico televisivo la sensazione di avere l'acquolina in bocca. Fai una prova.

(Fiammetta allunga le labbra verso l'esterno. Tutti sorridono sotto i baffi)

Teo – *(a Palmira sottovoce)* Più che acquolina mi ricorda che sta facendo dell'altro

Palmira – *(ridendo)* Teo, ti prego.

Ruggero – *(notando le smorfie di Fiammetta butta gli occhi al cielo)* Meglio che tu ruoti il tuo dito indice sulla tua guancia destra e dici: mmmm .. che buona.

Fiammetta – Così? *(poggia l'indice della mano sinistra sulla sua guancia destra, coprendosi mezzo viso. Tutti alzano gli occhi al cielo)*

Ruggero – No! No! No! L'indice della tua mano destra sulla tua guancia destra.

Fiammetta – Ho capito, mica sono una principiante.

Miriam – *(spazientita)* Io sarei pronta.

Fiammetta – Le gambe mi fanno Giacomo... Giacomo

Osvaldo - Attenzione, io farò il conto alla rovescia. E per confermarvi che saremo in diretta dirò sempre la frase: siamo in diretta e da lì potete parlare. Ok Miriam? Ok Fiammetta?

Miriam – Sono emozionatissima. La prima volta come presentatrice.

Fiammetta – Speriamo l'ultima... ahahah... scherzavo.

Osvaldo - Fiammetta avvicinati al tavolo dove il panettone salato Trilli. Ecco ferme così. Anzi prima della diretta apri la confezione, visto che alla prova di ieri ti è rimasta un'unghia finta nel cartone.

Fiammetta – Va bene la apro.

Osvaldo – Pronti *(Osvaldo inizia a contare, lei apre la scatola e si spaventa. Caccia un urlo, riposa la scatola sul tavolino e sviene. Tutti esterrefatti)*

Osvaldo – Cinque, quattro, tre, due, uno siamo in diretta! *(Miriam si trova fra i piedi Fiammetta svenuta, e per non cadere poggia un piede prima e dopo il suo corpo)*

Ruggero – *(è sbalordito, fa ruotare le dita, come a dire "vai avanti e non fermarti)*

Miriam – *(anche lei , ha un portablocco con clip ferma fogli metallico per gli appunti. Legge.)*

Signori e signori buonasera dallo studio nove degli stabilimenti di produzione della Cristalvideo. Io sono Miriam Borgia l'influencer che già conoscete e che avrà l'onore di condurre il talk show "Sorpresissima" . In prima serata ci sarà la prima puntata di questo attesissimo spettacolo . *(nel frattempo Ruggero impedisce a Fiammetta, che si è ripresa dallo choc, di alzarsi onde evitare che entri nel schermo della diretta. La trascina fuori campo)* Lo show Sorpresissima partirà tra un' ora circa . Avremo degli ospiti esclusivi che però non sveliamo altrimenti che sorpresa sarebbe? È doveroso ricordare uno dei nostri sponsor il panettone salato Trilli. Eccolo! *(guarda all'interno della scatola e mostra un'espressione di chi è in procinto di emettere un urlo)*. Ah ... ma io non ve lo mostro perché il panettone salato Trilli va nascosto come un diamante prezioso. Io, il panettone salato Trilli lo terrei in cassaforte. Perché.. perché ho paura che qualcuno me lo ruba. E dopo questa piccola parentesi, ci rivediamo questa sera. Evviva "Sorpresissima" il talk show più originale della tivù, l'unico che non ti anticipa nulla ma vi lascia sospesi, sospesi.. sospesi!

Osvaldo – *(dalle quinte a voce alta)* Fine diretta!

////

Fiammetta – Oddio che paura! Ruggero c'è la testa di un panettone salato insanguinato

Ruggero – Cosa?

Miriam – No, la testa di un cadavere, un cadavere ! Guarda. Oh.. che orrore!

Ruggero - *(guarda dentro. all'inizio rimane impaurito poi ne esamina il contenuto. Mette un dito dentro la scatola, lo tira fuori e se lo lecca)*. Tira fuori la testa. *(tutti spaventati)*
E' la testa di un manichino sporca di pomodoro

Teo – Oh che orrore!!

Ruggero - Chi ha fatto questo scherzo cretino?

Fiammetta – *(stizzata)* Sei stata tu Miriam? Sei stata tu... sei stata tu... a infilarmi la testina dello zombi e mi hai tolto la possibilità di apparire in pubblico. Mi devi uno spazio in più!

Ruggero – Ma quale zombi? Ma cosa ti inventi?

Miriam – Fiammetta Piantala! Secondo te rovino l'anteprima dello show infilando quella testa dentro la scatola? Cos'hai nella testa ? Ti taglierei la tua e la infilerei in un pacco, guarda. Ho salvato io , dico io la diretta.

Osvaldo – Fiammetta. Come può Miriam fare uno scherzo così scellerato. E poi spaventarsi e svenire per una testa sporca di sangue mi sembra esagerato. Fatti controllare i nervi.

Fiammetta – E allora chi è stato? *(Ruggero si avvicina a Palmira)*

Palmira – Oh che paura !

Ruggero - Palmira voglio una spiegazione. Al posto del panettone c'era questa schifezza . Eri tu che dovevi occuparti. Parla! Parla! Parla !

Palmira – *(disperata e piangendo)* Oh no! io ho messo il Trilli Trilli dentro . Signor regista non so cosa è questa roba.

Ruggero – Se qualcuno cerca di sabotare gli faccio fare questa fine. Decapitazione!! *(passa la testa a Palmira)* Portala via! Uscite tutti! Fuori! *(Palmira tiene capelli della testa con due dita è visibilmente schifata. Si tappa anche il naso. Rimane solo Miriam)*

Miriam – Forse la scatola già conteneva quella testa prima di essere consegnata alla Cristalstudio. Magari qualche rivale del panettone Trilli. Ricordi che a marzo in una trasmissione tivù,

avevano sabotato le friggitrici danesi , e poi hanno scoperto che i colpevoli furono gli infiltrati dell'azienda rivale

(si ode il segnalatore acustico è il direttore generale. Ruggero sussulta)

Ruggero – Oddio! Il direttore generale. Adesso che gli dico. Tieni prendi il mio microfono e rispondi tu. Digli che sono andato in bagno a fare un po' d'acqua.

Miriam – *(con rabbia)* Grazie dell'aiuto. Pronto, oh direttore sono Miriam . Il signor Ruggero ha lasciato la sua cuffia microfono per un'urgentissima. All'ultimo momento abbiamo pensato di noi.... Come? Davvero? Oh grazie. *(sottovoce a Ruggero)* Dice che tenere segreto il panettone salato è piaciuto da morire.... Incuriosisce di più. Benone! Dammi cinque. *(si battono le mani)*

Ruggero – Passamelo. *(mette il microfono e cuffia)*

Miriam – Vado *(gli manda un bacio prima di uscire)*

Ruggero - Direttore, eccomi qua. Scusi la brevissima assenza . Mi dica. Ah davvero. Guardi, sono contento della trovata. Geniale vero? È stata una mia idea. Ho voluto, di mia spontanea volontà, modificare il copione per far esaltare il prodotto Trilli. Grazie... grazie troppo buono. Sa, come da vero professionista, cerco di dare il meglio, per me e per voi. La saluto. *(chiude la comunicazione)* Che botta di culo!!! Ci siamo salvati. Evviva!

////

(entrano Miriam e Fiammetta eccitate)

Miriam – Ruggero , abbiamo saputo che sarà ospite la regina Adriana e non ci hai detto nulla.

Ruggero – Scusate con tutto quel trambusto, non è passato di mente.

Fiammetta – Sicuramente, la presenterò io, solo io, visto che non sono apparsa nell'anteprima. Questo sia chiaro!

Miriam – Tu non l'hai deciso.

Fiammetta - *(arrogante)* Chiamo chi so io! *(esce per un secondo a telefonare)*

Miriam – *(ingrignita)* Ruggero, lei? Occorre una persona competente che conosca anche un po' la storia del paese, e poi lo conosce il francese? Non sa manco parlare italiano. La sola lingua che conosce è quella di fuoco che spara.... e un'altra che sicuramente fa dell'altro.

Fiammetta – *(rientra)* Ruggero qualcuno di importante ti vuole parlare

Ruggero – Signor ministro mi dica Sì, però le consiglieri visto il personaggio e i rapporti con il nostro paese e quello della regina di farla intervistare magari da vice un ministro della sua parte politica. È per la sua visibilità, non crede? Bene. *(passa il cell. a Fiammetta)* Sì tieni

Fiammetta – Tesoro, la presento io vero? No. Ho capito il motivo, va beh, meglio così, almeno né io e ne la signor Miriam avranno questa esclusiva. *(esce nervosetta)*

Miriam – Meno male altrimenti che figuraccia facevamo con una che ...che *(annusa Ruggero)* ... hai l'odore del profumo di Fiammetta. Ti ha abbracciato?

Ruggero – Figurati. Ah sì quando è svenuta.

////

Palmira – *(entra con Lilly)* C'è la signora Lilla

Lilly – Lilla , quando mai si storpiò il mio nome?

Ruggero – La perdoni . Scusi sa è ... è straniera. Ah.. che piacere avere la nostra grande attrice.

Miriam , ho avuto il piacere di incontrare la signora Lilly a teatro, ho assistito al suo spettacolo.

Miriam – Onorata. *(prova a darle la mano ma non viene contraccambiata)*

Lilly – Spettacolo? Direi arte pura recitativa. Spettacolo è troppo limitativo.

Miriam – Il camerino le aggrada?

Lilly - Meglio non parlarne. C'è un angolo del muro con la carta da parati tutta staccata sembra la lingua di un facocero. La sistemi. Ostacola la mia ispirazione prima di entrare in diretta.

Ruggero – *(adulandola)* Lo faremo subito. Un po' di colla e il problema sarà risolto. Palmira, hai sentito? La signora Lilly ha un problema con la carta nel camerino

Palmira – Tutti i bagni hanno la loro carta igienica , i sacchetti per gli assorbenti e volendo anche una pomata per guarire gli eczemi.

Ruggero – *(nervoso)* La scusi. Di all'operaio, di attaccare la carta da parati, subito! Mandami Osvaldo.

Palmira – Si ... sì . attaccare la carta ma non quella igienica e chiamo Osvaldo di venire in studio. *(scrive velocemente ed esce)*

Lilly - Questo studio mi piace è minimalista. Come da contratto dedicherò un piccolo spazio alla mia scelta di vita, io sono vegana .

Ruggero – Anch'io sono vegetariano. Ne parlerà con la nostra influencer e presentatrice Miriam al momento dell'intervista.

Miriam - *(entra Osvaldo)* Questo è il nostro tecnico.

Osvaldo – *(la scruta con libidine)* Onorato. Dovrebbe comunicarci quando finisce il suo pezzo per attaccare il suo brano musicale scelto da lei ?

Lilly - Giusto! Vi elargisco un brevissimo passo .

Osvaldo – Un momento, che me lo appunto.

Lilly - Io inizio così: *(inizia a recitare in tono pesante e drammatico)* Il mio cuore è come un albero spezzato dalla violenza di un fulmine lanciato dal cielo dell'odio. Il mio cuore colmo di ferite fatica a ritornare quello forte e rigoglioso come una pianta al nascer della primavera...*(termina con un sospiro di chi è soddisfatto della propria interpretazione)* poi la mia grande interpretazione termina con questa ultima frase: ma io fuggirò .. fuggirò .. fuggirò .

Osvaldo – Perfetto finisce con la frase: ma io fuggirò ... io fuggirò. *(scrive su una pagina la frase io fuggirò e esce)*

Miriam – Brava !

Lilly – Lo può ben dire. Lei è una ... come si chiamano quelle lì , ah.. ora ricordo, influencer.

Ruggero – *(smorzando)* Qualcosa da bere al bar.

Lilly – Solo acqua , prima però vediamo il grado di alcalinità e residuo fisso.

Ruggero – Di cosa?

Lilly – Dell'acqua naturalmente. In che mondo vive? Non conosce il residuo. *(esce come fosse una diva acclamata)*

////

Miriam – Che cretina. *(imitando la voce di Lilly)* Come si chiamano quelle lì?

Ruggero – Lei si sente divina , pensa di averla più su degli altri, lo sai.

Miriam – Dimenticavo di dirti che è arrivato Gino Grotti.

Ruggero – Io dimenticavo di avvisarti che il visagista Lorrán ha disdetto , verrà alla prossima.

Miriam – L'importante è che ritorni. *(esce Ruggero e prova a ricercare a terra le banconote, entra Teo)*

Teo – Miriam non volevi provare questo fondotinta leggermente più scuro?

Miriam – Ah ! certo. *(si siede)*

Teo – Il visagista Lorren non viene più.

Miriam – Già, già!!

Teo – Vorrei diventare famoso come lo è e lo è stato lui. Mi piacerebbe tanto poter un giorno presentare l'angolo della bellezza

Miriam – Tu l'angolo della bellezza. Tu non sei conosciuto. Qui ci vuole gente di successo per l'audience. Potresti iniziare a farti il nome magari dentro un negozio di qualche parrucchiera di paese e poi continuare.

Teo – *(si offende)* Negozio di parrucchiera? Ma non ...

Miriam – *(taglia corto)* Vuoi provare il fondotinta nuovo invece di fare fantasie che non realizzerai mai? Forse in un'altra vita presenterai l'angolo della bellezza.

Teo – In un'altra vita? Va beh , proviamo il fondotinta *(a dispetto, sputa sulla spugnetta come ha fatto prima con Fiammetta e la passa sul viso)*

Miriam – Era il rumore di uno sputo?

Teo - Mi è rimasto un capello in bocca quando ho truccato prima Fiammetta.

Miriam – Capelli? Quella in testa ha le spazzole di una scopa.

Teo – E allora mi è rimasta un pezzo di spazzola *(sputa di nuovo sulla spugnetta)*

Miriam – Si sente forte perché ha le spalle coperte.

Teo – Direi che questo colore ti spenge un po'. Lasciamo il solito .

////

(entra Grotti)

Gino – Miriam , piacere rivederti . Teo puoi andare. *(Teo esce)* Quello uscito è il nuovo regista?

Miriam – No è il truccatore.

Gino - Ruggero Stain che ha sbattuto fuori Raffaello Pasana. Dovrebbe essere in gamba allora.

Miriam - Credo proprio di sì.

Gino – Vedo che avete già preparato il carrello con la torta Mimosa.

Miriam – Tu sei il re dei pasticceri e grazie alla tua arte hai fatto raddoppiare le vendite di questo prodotto. Vieni caro andiamo a preparare l'intervista . Un prosciutto , che ne dici ?

Grotti – Gin tonic! Prosciutto è da persone anziane. *(escono entrambi rientra Osvaldo)*

Osvaldo – Mi sentite? Ok facciamo una prova del sonoro. *(si ode della musica)*

QUI SI PUO' OPTARE PER UNA PAUSA A SCELTA

(Finita la musica o la performance entra Teo spingendo una sedia a rotelle o anche una sedia da ufficio con le ruote, dove sopra è seduta la regina. La monarca ha parrucca, occhiali scuri e un collo di pelliccia che le fa vedere appena la bocca e il naso)

////

Teo – Ruggero dove sei? Ruggero c'è sua altezza. *(entra Ruggero)*

Ruggero - *(sottovoce)* Ma come ti sei permesso di portare a spasso la regina?

(ossequioso) Oh sua altezza che piacere e che onore. *(la regina dondola in avanti la testa come a voler ringraziare)*

Teo – Questo è il nostro regista. *(sottovoce lo porta in un angolo)* Senti questa: il maggiordomo ha trecento giorni di ferie non pagate e tiene la regina solo quattro ore il giorno per la passeggiata. Ritorna dopo lo show a riprendersela. Ecco il motivo che l'ha lasciata a me. La regina puzza di brodino ed ha il cappotto tutto tarmato !

Ruggero - Lasciala a me.

Teo – Mi ha detto Miriam che il visagista ha disdetto, perché non riservi l'angolo della bellezza a me?

Ruggero – *(sorpreso)* A te , ma figurati! Tu che non sei nessuno

Teo – Potresti lanciarmi!

Ruggero – Dall'ultimo piano del palazzo , forse se ti va bene. *(ritorna vicino alla regina)*
Eccellenza, mi ha chiesto di vedere uno studio televisivo , le piace lo studio , so che è tanto tempo che è nel nostro paese.

Regina – *(tentennando a parlare e scandendo con fatica)* Vi-va- l'i-ta-lia!

Ruggero – Grazie. Mercì! Mercì *(la regina emette un mugugno e poi le crolla la testa)*

(attimo di silenzio) Eccellenza... Eccellenza... *(non risponde)*

Si sarà addormentata? Eccellenza.

Teo – Revelliez , Dame Reine *(è ferma e non si sveglia)*

Ruggero – Signora regina.. *(non da segno di vita, provano a toccarle la spalla)*

Teo – Hai sempre fatto l'infermiere ... tastale un po' il polso ?

(Ruggero esegue, le apre gli occhi)

Ruggero – E morta!

Teo – Non ci credo!

Ruggero – Oh porca di quella zozza! E' morta!

Teo - Oh no. Ed adesso bisogna chiamare l'ambulanza.

Ruggero – A un'ora dallo spettacolo. oh noooo ... Se si viene a sapere c'è il rischio che bloccano la messa in onda.

Teo – Cosa vuoi fare?

Ruggero – *(pensa)* Ci sono! Dobbiamo tenere nascosta la cosa, almeno fino alla fine dello show, tanto il maggiordomo viene dopo. Oh porca zozza! La regina stecchita! Proprio qui doveva venire a lasciarci le penne!

Teo – Controlla di nuovo.

Ruggero – *(esegue)* Confermo, è passata dall'altra parte. Giralà dall'altra parte mi fa impressione.

Teo – *(gira la carrozzina verso lo sfondo)* Aspetta. Nessuno ha visto e sentito qualcosa. Mettiamola in camerino e diciamo che era stanca e voleva riposare. Ti dirò di più. Il suo maggiordomo mi ha detto che dorme sempre e si sveglia solo per quei cinque o dieci minuti.

Ruggero – Aspetta. Ho uno scoop! Prima della fine dello spettacolo in diretta annunciamo che era previsto come ultimo ospite la regina Adriana , ma è stata sfortunatamente colta da malore. Domani la stampa parlerà di noi.

Teo – La porto in camerino. Ci penso io. Sarà il nostro segreto.

Ruggero – Grazie Teo... grazie. È un nostro segreto. Di sicuro avrai una manchetta.

Teo – Ma io non voglio la manchetta.

Ruggero – Davvero? Che cuore grande che hai. Non ti fanno comodo qualche soldo in più, sei sempre al verde

Teo – Io voglio l'angolo della bellezza in diretta

Ruggero – Cosa?

Teo – Io che non sono nessuno, come hai detto tu , voglio quell'angolo per lanciarmi.

Ruggero – Stai scherzando?

Teo – Vado di là chiamo ambulanza e vigilanza.?

Ruggero – No fermo !! fermo!! *(riflette e cede alla richiesta)* Va bene !

Teo – Parlerò di scrubbing e dell'ultimo taglio in voga fra le donne vip.

Ruggero – Non me lo sarei mai aspettato.

Teo – Dai siamo complici. Anch'io me la voglio un po' godere la mia popolarità. Porto la vecchia al cimit... o scusa in camerino. *(esce con Regina)*

Ruggero – *(rimasto solo)* Adesso come le convinco le altre due che l'angolo della bellezza lo conduce Teo. Oh nooooo.. porca zozza! porca zozza! porca zozza! porca zozza! *(esce)*

QUI SI PUO' OPTARE PER UNA PAUSA A SCELTA

Si chiude il sipario

Fine primo atto

.....

Secondo atto

(Si apre la scena . La parte di studio dove avverrà la diretta è ben curata. Fuori campo nessun oggetto di arredamento che possa intralciare . Nello sfondo un cartello con la scritta "Sorpresissima. Tutti sono in scena . Fiammetta e Miriam sono vestite con eleganza.)

Ruggero – Siamo pronti? Avete avuto tutte le istruzioni necessarie?

Palmira – Signor regista se arriva il viceministro dove lo faccio accomodare?

Ruggero – In un camerino libero, dove volevi farlo accomodare nel freezer dei gelati?

Palmira – Nel freezer, ho capito bene?

Ruggero – No! nel camerino!

Palmira – Scusate, purtroppo mi si incanta l'apparecchio acustico.

Fiammetta – *(a derisione)* Chiedi a Miriam se ne ha uno da prestarti.

Miriam – Io non ho protesi, a differenza di chi le ha! .. *(senza farsi notare, si tocca le tette sottintendendo Fiammetta)*

Ruggero - C'è una novità, direi un cambio di programma. Il visagista , come dettovi in precedenza, ha disdetto e non verrà.

Miriam – Quindi, come riempiamo lo spazio?

Ruggero – *(imbarazzato)* Verrà sostituito da Teo che ci parlerà di bellezza.

Fiammetta – *(stupita)* Teo?!?! Cosa? Il pettinatore di bambole?

Miriam – Ruggero, ma Teo non è nessuno.

Fiammetta - Come ti sei permesso ? Tu un ex infermiere che ha diretto qualche televendita di mutande per donne anziane . Teo è solo un truccatore di piccioni congelati!

Ruggero – Esatto! Per la prima volta un truccatore di piccioni congelati sconosciuto. È sempre una sorpresa

Fiammetta - Io non lo voglio nel programma io non lo voglio! Sciò dallo show... sciò dallo show *(chiama il suo ministro al cell)*

Ruggero - Non sei tu la padrona del programma.

Fiammetta – Lo vedremo. Quello lì , no! *(isterica)* Adesso ci penso, io ci penso io chiamo il mio Aurelio. *(si allontana)*

Miriam – Cosa ti è venuto in mente di infilare Teo ?

Ruggero – Stop! Stop! Concentrati sullo show.

Fiammetta – Il mio caro tesoro è impegnato con la sua scorta. Mi richiama appena possibile. Lo vedrete voi... l'angolo della bellezza spetta a me , non a

Ruggero – Stop! Stop!

Osvaldo - Mancano venti secondi

Ruggero – Tutti alle loro postazioni!

////

Osvaldo - Cinque quattro, tre , due , uno siamo in diretta! *(parte la sigla. Tutte le volte che inizia la diretta o si annuncia un ospite partono anche gli applausi registrati)*

Miriam – *(ha un portablocco per appunti dove può leggere)* Signori e signori buonasera in diretta dai nuovi studi di Crystal Star eccoci alla prima edizione di “Sorpresissima” il programma della domenica sera dedicato ad ospiti a sorpresa, ospiti della cultura dello spettacolo della politica. Innanzitutto una buona serata dalla sottoscritta Miriam Borgia . Sono già nota al pubblico per la mia attività di influencer di successo. Con gioia, mi affaccio al mondo della televisione. Sarà un'esperienza elettrizzante! Non sarò solo io a presentare lo spettacolo ma ci sarà la dolce presenza della brava e simpatica collaboratrice Fiammetta. Buonasera Fiammetta

Fiammetta – Buonasera io sono la seconda presentatrice e non collaboratrice ... ahahahah.

Miriam – *(sorriso di sopportazione)* Quest'anno abbiamo una nuova regia affidata al bravo Ruggero Stein . “Sorpresissima” è l'unico programma dove il pubblico non conosce i nomi degli ospiti se non all'ultimo momento.

Fiammetta – *(legge appunti)* Stasera rimarrete veramente di stucco. Avremo delle pause dedicate al meteo, all' anteprima cinema, poi l'edizione del telegiornale a un TG Economia e pure il TG donna.

Miriam – Fiammetta ci siamo dimenticati della nostra scenografia. Chi è la nostra scenografa di successo? La nostra famosa Daria una delle migliori della tivù. Daria è figlia del famoso scenografo Federico Camera. Fiammetta dici qualcosa sulla nostra Daria

Fiammetta – Sì, la nostra **Camera Daria** è una vera professionista, non solo *(gira il foglio e ingenuamente legge la pagina della poesia lasciata distrattamente tra i fogli dal cameramen)* quando mi alzo al mattino vedo il tuo .. culetto , il tuo culetto. Oh.. ma cosa dico? *(Miriam sbarra gli occhi)* Oh scusate ma... la Camera Daria ci ha regalato questa splendida scenografia questa scena.....

Miriam – *(interviene)* Direi di non lasciare sui carboni ardenti il nostro pubblico ma partire con la prima sorpresa. Fiammetta a te la parola. *(Miriam va fuori campo e lascia Fiammetta in diretta)*

Fiammetta - *(legge il copione con le domande)* Eccomi qua nel “ mio” studio dove presenterò il primo gradito ospite, pensate questo ospite è un ... un .. or.. ornitologo, quindi un ornitologo sapete che è un diciamo.. un ornitologo. Ecco insomma lui ci dirà che cos'è un ornitologo e soprattutto ci dirà che cosa ci porterà di “inclusivo”. Caro pubblico ho il piacere di presentarvi Petronio Berrino. Facciamolo entrare *(entra con la gabbia coperta, applausi sottofondo. Si avvicina a Fiammetta)*. Buonasera.

Petronio – Buonasera

Fiammetta - Signor Petronio piacere di essere a “Sorpresissima” Come vedete il signor Petronio non è venuto solo ma con questa specie di diciamo scatolone? Di copertone?

(da fuori campo Miriam ad ogni strafalcione di Fiammetta mostra un'espressione di sgomento)

Petronio – *(indispettito)* E' una gabbia ricoperta da un telo

Fiammetta – Appunto come dicevo una gabbia ricoperta da un telo perché, sotto c'è una sorpresa che neppure io ho visto . *(risatina)* Ci parli di questa esclusiva esclusività .

Petronio - Ho vissuto anni in Patagonia e nelle amate foreste della Patagonia ho trovato questa rarità. Sono l'unico al mondo , dico mondo, a possedere un volatile molto particolare. Lo definirei un meraviglioso scherzo della natura, una creatura fantastica di nome Giulio Cesare; ebbene questo è un uccello con un corpo solo e ben due teste. In poche parole due uccelli in un corpo solo

Fiammetta - Ah veramente incredibile! Come i gemelli. Più che gemelli direi gli “amici” siamesi.

Petronio - Due volatili con un corpo solo. Sapete perché Giulio Cesare? Perché un volatile si chiama Giulio e l'altro Cesare. Giulio ha il colorito del becco diverso da Cesare. Giulio nero e Cesare rosso. Nero e rosso come la maglia del Milan. Vanno d'accordo e non si beccano mai uno con l'altro.

Fiammetta – Possiamo vedere?

(toglie il telo e dentro la gabbia , sorprendentemente non c'è l'uccello ma la testa del manichino insanguinato)

Fiammetta - Oh Signor Petronio *(sorpresa e intimorita di nuovo. Non sapendo come salvare la situazione spara una stupidaggine)* Oh , ma questa è la testa di Giulio o di Cesare ?

Petronio - Ma quale Giulio o quale Cesare, dove è finito il mio volatile? Dove è finito il mio uccello ? Questo è uno scherzo infame !

Fiammetta – Se non c'è vuol dire che è volato.

Petronio – Qualcuno ha aperto la gabbia. Chi ha aperto la gabbia? Giulio Cesare .. dove sei?

(inizia a girare a guardar per aria. Tutti nello studio disperati non sanno come comportarsi. Nel frattempo Ruggero suggerisce sottovoce a Miriam di intervenire)

Miriam – *(entra in campo e si avvicina a Fiammetta)* Signori e signori questa era la prima sorpresa. In effetti il volatile c'è e lo vedrete più tardi. Questa testa , naturalmente è... è un 'anteprima per la prossima puntata dedicata all'horror, nient'altro di più. Piccola pausa con le previsioni del tempo.

Osvaldo – Stop fine diretta!

////

Ruggero - *(su tutte le furie)* Chi ha combinato questo scherzo.

Petronio - Io vi denuncio io vi denuncio. Non finisce qui!

Miriam - Signor Petronio, cosa centriamo noi ? E sempre stato vicino al suo volatile come può essere possibile che sia sparito .

Petronio – Mi sono allontanato di un metro solo per andare in bagno. Chi è quel farabutto che mi ha fatto questo brutto scherzo. Ecco perché non sentivo più il suo dolce respiro. Io vi denuncio io devo trovare il mio uccellino. *(scappa fuori dallo studio gridando: Giulio dove sei? Cesare ritorna!)*

Ruggero – *(nervoso)* Porca zozza! Abbiamo iniziato alla grande.

Miriam - Adesso ? Che si fa? Mica possiamo aspettare che torni Giulio Cesare.

Osvaldo - Magari è in partenza per la Patagonia. Continuiamo con l'attrice drammatica .

Palmira , chiamala! Porta via anche la gabbia *(Palmira esce con gabbia)*

Fiammetta – *(stizzata)* Chi mi ha messo il mio culetto?

Teo – Il chirurgo plastico forse?

Fiammetta – Zitto cretino! Volevo dire il foglio sbagliato con scritto “il mio culetto”.

Ruggero – Fiammetta , anche se il foglio era sbagliato, tu dovevi assolutamente evitare di dire il mio culetto in diretta. Se c’era un sfilza di bestemmie , le avresti ripetute? Quella è colpa tua, solo tua!

Fiammetta – E la testa nella gabbia? Teo , sei stato tu , brutto truccatore di piccioni congelati

Teo – Fiammetta, vaffanculo!

Fiammetta – Cosa? Toglilo dall’angolo della bellezza, subito!

Teo – *(canta per deridere)* Tu mi fai girar come fossi una bambola... bambola

Fiammetta – Finiscila! Ora parlo con il mio Aurelio Bazzecconi! *(esce sempre stizzata. Rientra Palmira)*

Teo – Canto quanto mi pare e piace!

Ruggero – Stop !! Stop! *(ripensa)* quando mi alzo al mattino vedo il tuo .. culettino. Non è possibile. Porca zozza! Porca zozza!

Osvaldo – *(impacciato)* E’ il bello della diretta.

Miriam – Il brutto della diretta!!

Osvaldo - Ti assicuro che da quando sono in tivù è successo di peggio. Pronunciare la parola “culetto” non è la fine del mondo. Con tutte la violenza e le scene di guerre che trasmettono sempre sullo schermo.

Palmira – Vero, vero. Dovrebbero non trasmetterle come pure la pornografia e tutto quel sesso.

Osvaldo - Eh no! Quello devono. E anche tanto , tanto, tanto. Tutte quelle belle tette, e quelle ragazze con quei bei sederini. Altro che guerre!.

(entra Lilly)

Miriam – Osvaldo ti prego

Lilly – La musica , mi raccomando la musica finale.

Osvaldo - Certo signora, dopo la frase .. io fuggirò... io fuggirò

Lilly – Il mio pezzo durerà quindici minuti circa. Esigo assoluto silenzio.

Miriam – Stia tranquilla. Per accontentarla non faremo volare neppure un tafano.

////

Osvaldo - Mancano dieci secondi . *(Miriam si posiziona nell’area campo)* cinque, quattro, tre , due , uno siamo in diretta !

Miriam – Caro amato pubblico continuiamo il nostro programma “Sorpresissima “. Tutto procede come dovuto perché finora è sempre stata sempre una sorpresissima. L’uccellino con due teste di nome Giulio Cesare ritornerà. Vi lasciamo in frenetica attesa e passiamo al mondo del teatro. Con noi una vera campionessa di recitazione, una mirabile attrice drammatica , la più grande. Signori e signori abbiamo l'onore e di presentarvi Lilly Rossi *(applausi registrati)*
(entra in campo sempre con atteggiamento di superiorità)

Buonasera cara Lilly Rossi e piacere di averla qui

Lilly – Io.. io sono un'attrice che ha sudato il palcoscenico, tournée viaggi stancanti ma sempre soddisfatta della mia arte . Ho interpretato solo e sempre grandi autori. Ho fatto grandi passi nel teatro. Io l’ho sudato veramente il palcoscenico a differenza di persone che stanno davanti ad un computer e diventano famosi soltanto per la sola visibilità. C’è una parte di pubblico che fa diventare star quelle influencer o come si chiamano.

Miriam – Influencer, detto bene.

Lilly – Diventano delle star e poi alla fine i più sono, scusate se mi permetto, degli zoticoni o delle zoticone, che a livello di cultura e di arte non hanno nulla, solo quello di essere delle intrattenitrici o intrattenitori diciamo come dei buoni commessi di negozio.

Miriam – Se lo dice lei. Non so cosa ne penseranno tutti gli influencer.

Lilly – Lei cosa ne pensa?

Miriam – *(sarcastica)* Molti commessi e commesse sono dei veri professionisti.

Lilly – Non perdiamo questo tempo in chiacchiere, utilizziamolo per una cosa importante: il mio monologo.

Miriam – Signora Lilly vuole prima parlare della sua scelta di vita, l'essere vegana eccetera eccetera

Lilly – No, il monologo ha la precedenza, non voglio far perdere tempo ai nostri telespettatori.

Miriam – Signori e signori a voi Lilly Rossi testimonial dell'acqua "Fontedorata bella" uno dei nostri sponsor della nostra trasmissione e sovvenziona la tournée della nostra grande attrice. La lascio al suo monologo. *(Miriam va fuori campo e rimane Lilly)*

Lilly – Caro pubblico, in numerose pubblicità passate alla tivù, avete visto me Lilly Rossi, come la testimonial dell'acqua Fontedorata bella. Sono fiera di sponsorizzarla perché è distribuita non in quella triste plastica ma solo bottiglie di vetro. Eccola. *(prende una bottiglia d'acqua di vetro, versa il contenuto nel bicchiere, lo mostra al pubblico)*

Del resto è acqua purissima *(beve un sorso – **in realtà l'acqua è stata sostituita a grappa a 60 gradi**- e rimane sconvolta non riesce a respirare: Prova a iniziare il suo monologo. Emette solo mugugni, ha gli occhi che escono dalle orbite alla fine esausta grida: voglio fuggire voglio.. fuggire voglio fuggire e scappa fuori verso i camerini. La scena rimane vuota Miriam rimane stupita perché quella era la frase che indicava la fine del suo pezzo. Ruggero chiede sottovoce a Lilly di salvare lo sponsor*

////

Miriam – Caro pubblico la nostra grande attrice ha fatto questo meraviglioso monologo, forse .. forse il più denso della storia del teatro, il più concentrato.

(Ruggero disperato)

Ruggero – *(sottovoce)* Lo sponsor .. lo sponsor continua lo sponsor...

Miriam - Voglio dedicare l'attenzione all'acqua minerale Fonte Belladorata, l'acqua purissima fresca *(avvicina il bicchiere alla bocca, e sente un odore forte di grappa)*. Non voglio berla subito, ma da sola soletta. Sono .. sono gelosa dell'acqua Fontedorata e vi dirò di più, me la porto in camerino e me la bevo tutta. *(prende una bottiglia)* Passiamo la linea alla nostra regia per qualche anticipazione in merito ai programmi di domani che fanno parte dei palinsesto della nostra grande televisione. A tra pochissimo

Osvaldo – Fine diretta!

////

Ruggero - Che cavolo è successo? Perché ha recitato solo il suo finale?

Miriam - Mamma mia! Hanno messo dentro il bicchiere grappa al posto dell'acqua.

Ruggero - Fammi sentire !! Noooo, no, chi è che ha fatto questo?

Miriam - Adesso che si fa ?? Con quello che è successo abbiamo accorciato il programma di quindici minuti. Oddio che figura di merda.

Osvaldo – Ruggero c'è un'edizione straordinaria del telegiornale, per un po' siamo salvi.

Ruggero - Edizione straordinaria? Come mai? Accendi l'audio.

(si ode la voce in diretta della tivù che dice : signori scusate per l'interruzione ma questa edizione del telegiornale è per comunicarvi della notizia dell'arresto del ministro Marco Aurelio Bazzecconi. Mentre vi parliamo è scortato dagli agenti di polizia per essere condotto in carcere . Il governo è sconvolto e verrà sicuramente sostituito perché le accuse sono veramente pesanti. Vi aggiorneremo più tardi su novità in merito a questa vicenda.

Ruggero – Chiudi l'audio.

Miriam - Marco Aurelio Bazzecconi in gattabuia?! Oh, questa sì, che è bella .

Fiammetta – *(entra ed è irrequieta, ha la coda di paglia)*

Teo – Fiammetta cara hai udito dico, udito le ultime notizie del tg?

Fiammetta – Non ho sentito nulla.

Teo – Come nulla? L'audio è risuonato per tutti corridoi i camerini e anche nei cessi dello studio .

Fiammetta – *(fingendo di cadere dalle nuvole)* So che hanno arrestato qualcuno..

Teo – Quel qualcuno non è un ladruncolo che ha rubato i sofficini al supermercato ma il tuo caro ministro.

Fiammetta – Mi informerò.

Teo – Il tuo caro ministro non ha portato via i sofficini ma sicuramente qualcosa di più sostanzioso. Cara la mia nutria.

Fiammetta - *(fingendo)* Se lo hanno arrestato, come dite voi, è una brutta notizia. .

Miriam – Brutta notizia? Bellissima notizia. Chi ti appoggia adesso?

Fiammetta – Non sono stata arrestata io, quindi continuiamo. Ruggero mi dovrete preparare gli appunti per l'angolo della bellezza e visto che il viceministro non verrà farò le domande io, dico io alla regina.

Miriam - *(ridendo)* A Bazzecconi Marco Aurelio hanno tagliato la testa. Fuori dal governo e dentro la cella! Il tuo dolce protettore...caput! Ahahah.. Ti ripetiamo la domanda : adesso chi ti appoggia ?

Teo - Fiammetta lo sai che adesso vali meno di un due a briscola. Nel gioco, al tuo posto, sono entrati altri fanti , re e *(indicando se stesso)* regine!

Ruggero – Fiammetta, ascolta bene.

Fiammetta – *(frignando)* Tesoro mi proteggerai vero?

Ruggero – Sì, ecco la mia protezione *(le dà un leggero calcio nel sedere)* Oh che soddisfazione non averti più tra i piedi. Fuori!

Fiammetta – Però quando sono sotto la tua scrivania e ti sono fra i piedi, allora la musica è diversa vero? Gli piacciono i giochetti al vostro regista . Diglielo al tuo **staffss**

Ruggero – Al nostro **staffss** non servi più tesoro . E' la norma inderogabile del potere!

Teo – Ritorna nel pollaio!

Fiammetta - Truccatore di piccioni che non sei altro. Come hai fatto ad avere lo spazio bellezza? Ti hanno ben raccomandato.

Teo – Mi sono raccomandato da ... solo.

Fiammetta - Me la pagherete! me la pagherete!

Ruggero – Scio' dallo show !

Teo - Fuori di qui! Brutta tricheca! *(Fiammetta esce stizzita)*

Miriam – The show must go on!

////

Palmira – *(rientra)* Signor Ruggero, la signora Lilly è semi svenuta e si deve riprendere
 Ruggero – Come sta? può rientrare?
 Palmira – Non credo, appena ha riaperto gli occhi si è guardata intorno e ha chiesto perché l’abbiamo portata in piazza del Duomo a Milano.
 Miriam – Siamo freschi. Quella è sempre stata sempre astemia. Sai che botta! Anticipo l’oroscopo. Palmira portami il foglio dell’oroscopo che è in camerino. Subito.
 Palmira – Sì *(esce)*
 Osvaldo - Un minuto e siamo in diretta.
 Miriam – *(rovista nel suo bloc notes)* Oggi è come il 25 aprile. Festa della liberazione. Ci siamo liberati del nemico. La piccola fiamma è spenta non brucerà più.
 Teo – *(ridendo a crepapelle)* Bella questa! Fiammetta : la piccola fiamma non brucerà più.
 Miriam - Eccolo qui il foglio dell’oroscopo. Pensavo di averlo lasciato in camerino. Sto perdendo la testa.
 Osvaldo – Dieci secondi ed è diretta *(Miriam si posiziona)* cinque, quattro, tre , due , uno diretta! *Miriam inizierà a leggere l’oroscopo .*

ATTENZIONE: si può sostituire la lettura di Miriam con un cantante, una coppia di ballo, un musicista , mantenendo sempre gli interventi rovinosi di Petronio , di Fiammetta e di Palmira che ignorerà di essere in diretta,

////

Miriam - Signore e signori, buonasera. Vi ringrazio vivamente per il vostro interesse e la vostra partecipazione a questo programma . Eccoci di nuovo. Ci aspettano le stelle con i rispettivi dodici segni.
 Ariete: troverete la soluzione a un grosso intoppo. Evita il tuo partner, è troppo nervoso in questo periodo. Corri al mare, hai bisogno di aria salubre.
(entra Palmira con alcuni fogli tra le mani.)
 Toro : le stelle vi donano vitalità e voglia di amore. *(Palmira ignorando di essere in diretta, si piazza davanti a Miriam e cerca fra i fogli.)* Se avete avuto una divergenza con il collega di lavoro cercate di chiarire. Per la salute piccoli disturbi. *(Miriam imbarazzata cerca di spostarla)* Disturbi di poca importanza. Piccoli disturbi , ecco!
 Gemelli: la vostra perseveranza sarà premiata. In coppia qualche piccola divergenza. Una persona di vostra conoscenza vi infastidirà. Infastidirà! *(guardando in cagnesco Pamela)* Ci sono le bollette in scadenza tirate le cinghie.
 Palmira – *(sempre in diretta)* Non trovo il foglio dell’oroscopo. Forse l’ho lasciato qua.
 Miriam – Scusate questa è la nostra assistente di scena, Palmira. Palmira puoi andare ce l’ho io il foglio dell’oroscopo. *(Palmira si batte l’orecchio non sente. Ruggero a questo punto striscia sotto sotto, evitando di essere visto dai telespettatori e prende per un piede Palmira)*
 Palmira – La Lilly Rossi ha fregato tutti gli assorbenti dal camerino.
 Miriam – Palmira vai pure !
(Ruggero la trascina fuori. Appena fuori campo, solo con la gestualità rimprovera in malo modo Palmira. Lei è intimorita)

Cancro: evitate discussioni con i colleghi . In amore avrete l'opportunità di conoscere persone nuove. Cercate di limitare le spese e attenti all'uso esagerato di farmaci .

Leone: non fatevi travolgere dalla rabbia. È solo energia sprecata . Dovete gestire questioni familiari. Una vendita subirà un ritardo. Tenete sotto controllo la pressione arteriosa

(entra Petronio passa davanti alla telecamera. Si posiziona davanti a Miriam, guarda in alto e chiama: Giulio Cesare uccellino mio dove sei? Poi esce .)

Vergine: il lavoro vi offrirà una sfida imprevista: prediligete una cura omeopatica o erboristica .

Bilancia : Marte e Mercurio vi porteranno nuovi incontri. Consigliamo ginnastica e massaggi drenanti contro le gambe affaticate.

Scorpione: nuovo incarico in vista. avrete modo di esaltare le vostre qualità. l'amore brilla ma ha bisogno di conferme. *(dalle quinte si ode la voce di Petronio che grida disperato Giulio Cesare dove sei?)*

Sagittario: Agite con più saggezza. Litigio con i vicini di casa. Attenzione alla alimentazione. Niente alcolici e dolci di ogni genere.

Capricorno: settimana intensa ma vincente ed è ciò che vi meritate. Per i single potrebbero arrivare guadagni inaspettati *(Fiammetta entra, tira un cuscino a Miriam. Ruggero tenta di fermarla , ma lei passa sotto la telecamera passa dalla parte opposta poi scappa)* Scusate c'è qualche giocherellone nello studio. Passiamo al prossimo segno.

Acquario: le stelle vi infondono fiducia e forza di volontà . Salute , fate abbondanza di integratori . Infine per i Pesci: lasciate spazio alla creatività , vi salverà dalla routine giornaliera. *(rientra Fiammetta. Lancio di cuscino in faccia a Miriam)* Un consiglio proteggete il viso con ... con ... creme a base di vitamine.

Ecco fatto! Il nostro oroscopo è giunto al termine. Alcuni consigli per gli acquisti e poi subito qui con voi.

Osvaldo – Fine diretta!

////

Miriam – Fermate quella pazza . Ormai non serve più a nessuno. Sbattetela fuori dallo studio.

Ruggero – Oddio il direttore Generale. Chi ha il coraggio di sentirlo?

Osvaldo – Ruggero non disperare. Fagli capire che fa sempre parte del programma.

Ruggero – Maledetta Fiammetta! Vedi cosa succede ad avere raccomandati senza arte ne parte e privi professionalità. Tutti a pulire le conigliere

Osvaldo – Puoi finirci anche tu, lo sai?

Ruggero – Come ti permetti? Sono stato assunto solo per le mie capacità, ben riconosciute, compreso la lealtà ed onestà.

Osvaldo – Ha parlato San Ruggero. Le tue parole sono così sincere che mi fanno venire gli strizzoni alla pancia causa diarrea. Lasciamo perdere!

Miriam – Ragazzi non è il momento. Teo preparati per l'angolo della Bellezza.

Teo – Sì.. sì ... sì!

Miriam – *(sottovoce a Ruggero)* Cosa è la storia della scrivania? Che ci faceva Fiammetta sotto la tua scrivania.

Ruggero – Non lo so. Forse cercava le puntine della cucitrice

Miriam – Questa storia mi puzza!

Teo – Oh.. mi sembra un sogno. Io, in diretta davanti a milioni di telespettatori. Me lo sto facendo sotto dall'emozione.

Osvaldo – Tieni duro anche tu Teo. Se io e te non la reggiamo ce la facciamo sotto , oppure ci mettiamo un bel tappo! Ahahahah

Ruggero – Teo facci fare bella figura!

Teo – Fidati! Ti sorprenderò. Qualcuno .. dico qualcuno... un'ora fa disse che avrei presentato l'angolo della bellezza forse in un'altra vita. A quella persona volevo dire che mi godrò la fama in questa .. di vita! Tiè! *(Miriam è irritata)*

Osvaldo - Cribbio! Mancano dieci secondi! Miriam e Teo preparatevi cinque, quattro, tre , due uno diretta!

////

Miriam – Signori, sarebbe stata prevista la presenza del grande visagista Lorren. Purtroppo non riuscirà ad essere tra noi, ma ci ha promesso di venirci a trovare nelle prossime puntate . Nonostante tutto, l'angolo della bellezza non rimarrà orfano questa sera perché abbiamo un truccatore non ancora conosciuto dal pubblico , ma capace di offrirvi utili consigli . Ecco, vi presento Teo *(entra in campo a si posiziona di fianco a Miriam.)*.

Teo – Io sono emozionatissimo! Ho avuto l'onore grazie a Ruggero Stein di poter parlare di bellezza *(entra Fiammetta e Ruggero le fa segno di uscire)* Iniziamo subito anzi subitissimo con lo scrub , sapete cosa è lo scrub. Lo scrub è un trattamento esfoliante per la pelle. Ecco un tubetto.

Fiammetta – *(entra in campo e si avvicina a Teo)* Berengariooooo... *(Teo sussulta, Ruggero è terrorizzato , perché conosce la reazione di Teo)*

Teo – Lo scrub è formato da gel o crema con micro-granuli o polveri di origine naturale.

Fiammetta – Berengario! Berengario ! Berengario!

Miriam – *(interviene)* Fiammetta perché disturbi il nostro Teo, sta offrendo al pubblico consigli di bellezza

Teo – *(sta impazzendo)* Lo scopo dello scrub è rimuovere le cellule morte! Morte! Morte! morteeee, morteeeeeee!!! *(prende per il collo Fiammetta in diretta, lei riesce a liberarsi e scappa. Lui la insegue. Anche Palmira esce)*

Miriam – *(salva la situazione)* Questa era un'altra sorpresa Regia, vogliamo regalare al nostro amato pubblico un video musicale? Siamo pronti? Sì, e allora viva la musica!

Osvaldo – Fine diretta !!

////

Ruggero – *(rimasto solo con Miriam. E' fuori di se)* Come hai potuto dire a Fiammetta di chiamarlo Berengario? Era un nostro segreto.

Miriam – Rimbambito! Secondo te mi confido con quella squilibrata. Per chi mi hai preso?

Ruggero – Pure questa. Aiuto!! E' la fine.

Miriam – Ti giuro che non ne so nulla! Adesso che facciamo? Fai entrare la regina!

Ruggero – *(in allarme)* No! No.. la regina dorme!

Miriam – Svegliala, che problema c'è?

Ruggero – *(trova una scusa)* Il suo maggiordomo ha detto che... ha detto che .. che puoi anche svegliarla ma occorre almeno un'ora e mezza per riprendersi e parlare. Quella ha 104 anni mica 23.

Miriam – Un’ora e mezza per riprendersi? Che stupidata. Vado io. In quale camerino si trova?

Ruggero – Il camerino è chiuso e la chiave non si trova.

Miriam – Il camerino è chiuso e la chiave non si trova? Sei fuori di testa? Fai venire la regina!

Ruggero – *(sottovoce)* La regina non c’è perché è andata dall’altra parte.

Miriam – Se andata dall’altra parte dello studio cosa cambia?

Ruggero – E’ andata ... di là.

Miriam – Portala di qua!

Ruggero – E’ andata nell’aldilà. E stecchita!

Miriam – Sei scemo?

Ruggero – Il suo maggiordomo ce l’ha lasciata, io l’ho ringraziata , salutata e lei : caput! Le ultime parole che ha detto erano : viva l’Italia

Miriam – Mi stai prendendo in giro?

Ruggero – No, è la verità. Te lo giuro! Le si è fermato il cuore un’ora fa. Non potevo di certo chiamare l’ambulanza avrebbero bloccato lo show. Quindi ho pensato di tenerla in un camerino e dare la notizia a fine spettacolo. Cosa avresti fatto nei miei panni?

Miriam – Oh questa poi! Quindi, abbiamo un cadavere in un camerino?

Ruggero – Purtroppo sì. Avrei preferito avere anzi una teglia di lasagne al suo posto. E non chiamarla cadavere, ti prego.

Miriam – Come devo chiamarla. Salma reale?

Ruggero – Quindi? Cosa facciamo della salma reale? Chiamiamo la polizia?

Miriam – Non conviene. In effetti, che la regina mi perdoni, può essere una grossa pubblicità allo show.

Ruggero – Lo vedi.

Miriam – Sono la sola a sapere della defunta?

Ruggero – Beh .. no!

Miriam – No?!

Ruggero - Anche Teo.

Miriam – Perché gli lo hai detto? Potevi tenertelo per te.

Ruggero – Era accanto a me quando la salma reale ha preso il volo. .

Miriam – Oh cribbio!

Ruggero - In cambio del silenzio gli ho promesso l’angolo della bellezza.

Miriam – Ecco! Risolto il mistero del perché...

Ruggero – Io che non sono mai stato e non ho mai ricattato, ho dovuto subire un ricatto da lui ! Credimi.

Miriam - Perché non me lo hai detto prima’

Ruggero – Eri già agitata per lo show. Non volevo caricarti di altra ansia dicendoti che la sovrana era partita per l’eterno riposo.

Miriam – D’accordo, facciamo come hai detto tu. O bere o affogare.

Ruggero – Meglio bere. Conviene. *(entrano Osvaldo e Palmira. Senza farsene accorgere lui le tocca il sedere. Lei sussulta)*

Osvaldo – Miriam tra poco in diretta.

Miriam – Palmira chiama Grotti , anticipiamo la sua intervista.
(Palmira esce)

Palmira – Non troviamo più Teo e Fiammetta. Sicuramente sono usciti dallo stabilimento della tivù.

Osvaldo - Per quanto durerà la pazzia di Teo.

Ruggero – Andrebbe legato o tranquillizzato, e non è facile.

Miriam – Lo devi fermare, oppure chiama la polizia . *(ci ripensa)* No la polizia no!

Ruggero - Tu continua con Grotti (esce)

Miriam – *(fra se)* Come ha saputo Fiammetta del nome Berengario? Chi può averla informata ? E' un vero mistero.

////

Grotti - *(entra un po' affannato)* Ma che succede? Devo entrare tra mezzora, avete anticipato? Stavo comodamente in bagno.

Miriam – Scusa Grotti c'è stato un contrattempo. *(Grotti si avvicina al banco , mostra la schiena e dai pantaloni gli penzola un pezzo di carta igienica.)*

Osvaldo – Miriam io sono pronto.

Miriam – *(sposta il carrello con sopra la torta)* Qui ti va bene?

Grotti – Perfetto!

Osvaldo - Cinque , quattro, tre , due uno... diretta!

////

Miriam - Signori e signori , ecco tornati a “Sorpresissima”. Le sorprese non finiscono mai.. mai. Abbiamo l'onore di avere come ospite il pasticcere più seguito sui social Gino Grotti. Eccolo a voi!

Grotti – *(applausi entra in campo e si avvicina a Miriam)* Buonasera a tutti.

Miriam – *(sempre leggendo)* Arte pasticceria. Un vero re, un artista di sapori e dolcezze. Dolci sempre più originali e appaganti. Opere d'arte che vengono ammirate e apprezzate e gustate.

Grotti - La pasticceria richiede una dedizione totale, con lunghe ore di lavoro e un impegno costante nella ricerca e nel perfezionamento dei sapori.

Miriam - Il nostro pasticcere offre prodotti di elevatissima qualità. Ripeto, vere opere d'arte

Grotti – Ecco una vera opera: la torta Mimosa. Una creazione di cui ne vado fiero. Ha una soffice base dal sapore di agrumi ed è tutta cosparsa di polvere di meringa. Un inno alla delicatezza.

Miriam – Evviva la torta Mimosa!

Grotti – *(prende la fetta già tagliata)* Guardate l'eleganza e la fragranza che purtroppo non può arrivare all'olfatto dei nostri telespettatori . *(la mangia)*

Miriam - Gino Grotti ha un rapporto con la torta Mimosa come Michelangelo con le sue sculture. Signor Grotti come avuto l'ispirazione per creare questo capolavoro di dolce.

Grotti – *(non riesce più a rispondere. Emette mugugni e suoni strani. In effetti sulla torta mimosa non c'erano più le meringhe sbriciolate ma colla da parati)*

Miriam – Signor Grotti, deliziosa vero ? Mhmm .. deve essere squisitissima! *(Lui disperato risponde con i mugugni.)*

Osvaldo – *(voce fuori campo di Osvaldo)* Ancora un 'edizione straordinaria del telegiornale .

Miriam – Dobbiamo interrompere purtroppo questo goloso assaggio da parte del signor Grotti. C'è l'anticipo del nostro telegiornale , causa l'arresto di un politico. A dopo.

Cameramen- Stop diretta!

////

(Grotti beve un po' d'acqua ignaro che sia grappa.)

Miriam - No! quella è grappa. *(Grotti esce tossendo disperato. Entra Ruggero)*

Ruggero – Signor Grotti che succede? Perché è scappato?

Miriam - Cosa c'era nella torta? *(la prende e la esamina e la annusa)* Ma questa non è meringa sbriciolata è colla da parati in polvere. Ecco perché non riusciva più a parlare. Gli è andata nel palato. Per fortuna abbiamo l'edizione straordinaria del TG e il pubblico non si è accorto di nulla. Ha pensato che Grotti avesse emesso solo un mugugno di piacere per la sua torta.

////

Palmira – *(entra)* Signor Regista? C'è il commissario.

Miriam – Ma quale commissario? Era previsto come ospite un commissario?

Ruggero – Ma quando mai? *(entra il commissario)*

Commissario - *(entra)* Signori e signori, sono il commissario Rantoli dell'ufficio centrale di polizia. Da questo momento siete a mia disposizione perché tutti, dico tutti, potresti essere accusati di sequestro o uccisione.

Osvaldo – Uccisione? C'è un morto oppure è una burla?

Commissario – Burlone sarà lei. Io non scherzo, mai!

Miriam – *(sottovoce a Ruggero)* Oddio hanno trovato la regina!

Ruggero – *(sottovoce)* Il camerino l'ho chiuso io con Teo. Ho la chiave in tasca. Ci hanno scoperto.

Commissario – Cosa confabulate voi due? *(si avvicina a Miriam)* Il suo nome?

Miriam – Miriam Borgia famosa influencer.

Commissario – Lei fa l'influencer? Quindi nasconde i clandestini.

Miriam – Non mi risulta che una influencer nascondi i clandestini....

Commissario – Zitta lei! Conosco bene gli influencer. Sempre in quei tafferugli con i cartelli con la scritta : pace e sesso!

Miriam – *(sbalordita)* Eh?

Ruggero – Siamo nel pieno del mio spettacolo. Andremo in diretta.

Commissario - Zitto lei! zitto lei. Può essere lei il colpevole. Guardi che sono un esperto di psicofisiologia criminale. Lei ha un'aggressività si vede dagli zigomi son ben delineati tali da appartenere ad una persona immatura che può sfociare anche nella follia assassina.

(entra Teo che insegue Fiammetta e pronuncia le parole : Io ti strozzo! – escono entrambi)

Ecco l'assassino!

Petronio – Ma non ci sono morti! Signor commissario.

Commissario – Guardate questo signor Petronio è alla completa disperazione. Posso capire un adulto ma un bambino è intollerabile.

Miriam – Un bambino?

Commissario – Zitta lei. *(la scruta)* Conosco bene i caratteri del suo volto , zigomi scuri , bocca ben definita.

Miriam – E' il trucco di scena.

Commissario – Zitta lei! Indicano una forte tendenza al narcisismo ed egoismo. Deduco, e ne ho la certezza, che lei è una persona arida capace di essere insensibile di fronte al dolore di un bambino. L'ha rapito lei?

Petronio – Scusi commissario quale bambino rapito?

Commissario – Zitto lei! Sono qui per difenderla.

Osvaldo – Io sono il tecnico e adesso mi sarei stufato.

Commissario – Come osa? Qui c'è un rapimento di un piccino.*(scruta Osvaldo)* Mi faccia vedere.

Lo dicevo io. I tratti del suo naso identificano un soggetto dedito ai vizi più deprecabili.

Osvaldo – Il mio naso era un altro. Questo che vede l'ho rifatto con la mutua.

Palmira – Signor Commissario, lo sa che la signora Lilly Rossi ha denunciato il suo chirurgo plastico perché le ha lasciato una natuca più piccola dell'altra, lo sa ?

Commissario - Come ha detto lei *(battendosi una mano all'orecchio)*

Palmira – La signora Lilly Rossi ha denunciato il suo chirurgo plastico perché le ha lasciato una natuca più piccola dell'altra,? *(battendosi una mano all'orecchio)*

Commissario – Primo : chi se ne fraga delle natiche di questa signora Lilly Rossi. Secondo: Come si permette di farmi il verso battendosi l'orecchio?

Palmira – Ho le pile scariche dell'apparecchio acustico.

Commissario – Davvero Anch'io ogni tanto ho questo problema. Voglio provare le nuove pile Sandochin.

Miriam – Signor commissario abbia pietà.

Commissario – Zitta lei! Le pile Sandochin dicono che siano le migliori. Mi ha convinto la pubblicità della nonnetta nel saloon. Il cowboy convinto che sia sorda la chiama “vecchia rachitica “ però lei, grazie al sue super pile, si gira, prende un boccale di birra e glielo spacca sul naso.

Palmira – Ma la nonnetta non era quella caduta dal ponte dei sospiri nel canale di Venezia?

Commissario – Quella è la pubblicità dello shampoo Serenissima dove c'è la bambina con i ricciolotti che si tuffa con l'ochetta.. *(interrotto)*

Ruggero – *(supplicandolo)* Commissario. Si rende conto che rischia di rovinare il mio show.

Commissario – Io devo trovare chi ha rapito, a questo povero padre il suo bambino di nome Giulio Cesare.

Petronio – Non è un bambino. Guardi la foto. E' lui. *(mostra foto al cellulare)*

Commissario – Queste sono due cocorite.

Petronio – E' lui Giulio Cesare . E' un uccello a due teste. Una si chiama Giulio e l'altra Cesare

Commissario – Cosa? Lei mi ha chiamato dicendomi che è sparito il suo piccino.

Petronio – Lui è raro. E' come un figlio, un dolce piccino per me.

Commissario – *(furibondo)* Ho lasciato inchieste più importanti per venire qui a cercare due anatre e ..

Ruggero – E rischiare di rovinarmi lo show.. lo sa

Commissario – Mi scuso ... ma

Ruggero – Zitto lei!

Commissario – Io non pensavo che Giulio...

Ruggero – Zitto lei!

Commissario – insomma, che una anatra di cocorita..

Ruggero – Zitto lei!

Commissario – Esigo rispetto..

Ruggero – Zitto lei! Non mi intendo di psicofisiologia criminale ma la sua fronte ha una forma che mi conferma che da piccino lei è caduto dal seggiolone battendo la testa.

Commissario – Come si permette. Bene, allora sa cosa vi dico? Me ne vado via.

Ruggero – Appunto! Fuori lei!

Petronio – E il mio uccellino

Commissario – Si faccia aiutare da un gatto. Arrivederci

(il commissario esce seguito da Palmira)

////

Petronio – Giulio e Cesare dove siete? *(esce dallo studio)*

Miriam – Ma guarda quell'imbecille dell'ornitologo. Chiama la polizia per il suo uccello.

(si ode il segnalatore acustico è il direttore generale. Silenzio di panico Ruggero sussulta)

Adesso rispondi tu.

Ruggero – *(in ansia)* Direttore buonasera... Ho capito... Succede, sa. Poi le spiegherò. A sua disposizione. *(ha il viso sconvolto)*

Miriam – Che ha detto?

Ruggero – Porca zozza! Porca zozza! Mi ha fatto un c..... così!

Osvaldo – Sta finendo il telegiornale, tra poco siamo di nuovo in diretta.

Palmira – La signora Lilly si è ripresa e vuole fare il suo monologo.

Miriam – Non perdiamoci d'animo, continuiamo!

////

Osvaldo – Cinque quattro, tre, due, uno siamo in diretta!

(Entra Lilly fuori campo. È stordita ubriaca. D'ora in poi strascicherà le parole)

Miriam – Evviva Sorpresissima! Lo show pieno di sorprese. Lilly Rossi vuole offrirvi di nuovo la sua interpretazione e poi ci regalerà consigli per una vita all'insegna della, usando un termine improvvisato, veganità. La nostra attrice è pronta. A lei la scena.

(applausi. Miriam va fuori campo ed entra Lilly)

Lilly - Acqua Fontedorata bella, bella, bella! Il mio cuore è è..

(ride e fa una pernacchia con le labbra) e come un albero spezzato dalla violenza.. dalla violenza .. *(entra in campo di nuovo Teo che tenta di strozzare Fiammetta, tutti accorrono per dividerli. Appena usciti Miriam entra in campo si avvicina a Lilly)*

Miriam – *(improvvisa una giustificazione ai telespettatori)* Oh ma che sorpresa caro pubblico e cara signora Lilly abbiamo mimato la violenza in diretta Beh è un monito per gli tutti, pace e tranquillità. Continui pure il suo monologo. *(va fuori campo)*

Lilly – *(ride)* Un fulmine lanciato dal cielo dell'odio il mio cu... il mio cu.. il mio cuore colmo di ferite fatica a ritornare quello... *(ormai è fuori di testa)*

Petronio – *(entra in campo)* Il miei uccello dove sarà?

Lilly – Lo so io, dove è il suo..

Petronio – Davvero? Me lo dica, la prego.

Lilly – *(invece di rispondere balla e canta la canzone del “tuca tuca” a Petronio)*

E adesso cari telespettatori striptease *(sta per alzarsi la gonna ma Miriam entra in campo e la ferma spingendola fuori campo. Lilly si sdraia e continua il suo monologo sia in ginocchio che in posizione di cagnolino)*

Teo – *(entra ha lo sguardo da pazzo)*

Miriam – *(cerca di tranquillizzarlo)* Teo, ascoltami. Tutti aspettano i tuoi consigli sul trucco perché sei il più grande visagista. Tutti parlano di te, lo sai? Mi hanno già chiamato dalla Francia, dall'America. Tutti ti vogliono in tivù. *(lui inizia a calmarsi)*

Teo - Io il visagista?

Ruggero – Anche il presidente della tivù ci ha detto che farai un programma tutto tuo.

Teo – *(accenna un sorriso)* Tutto mio. Tutto mio? *(ripete: tutto mio)*

Miriam – *(sottovoce)* Adesso che è più calmo che faccio?

Ruggero – *(sottovoce)* Non mi fido. Bisogna rinchiuderlo in camerino.

Miriam – Teo devi prepararti. Vai subito in camerino.

Teo – Va bene... sì... tutto mio, tutto mio, tutto mio...

Ruggero – *(sottovoce)* Ce l'abbiamo fatta! Siamo salvi.

Miriam – Bravo Teo. Bravissimo. Sei il più grande. Sei il più quotato truffatore del mondo! Lascia perdere quella stupida di Fiammetta se ti ha chiamato Berengario. Ops... *(si rende conto della gaffe.)*

Ruggero – Noooooo *(Teo sbarra gli occhi e poi si butta su Miriam)*

Miriam – Aiuto...

Ruggero – Teo fermati!

(si precipita a salvare Miriam, colpisce Teo. Lui sviene) Basta !! basta!! Legalo.

Lilly – Ruggerino....uhhhh... tuca tuca. *(si sdraia a terra causa sbornia)*

Ruggero – Togliti dalle palle attrice dei miei co.... *(interrotta subito da Miriam)*

Miriam – Ruggero!!

Ruggero – Devo legare il pazzo.

Osvaldo – Oddio! Ma siamo ancora in diretta.

Miriam – In diretta? Signori scusate la piccola parentesi.

Ruggero – Buonasera cari telespettatori sono il... sono il regista Ruggero
(esce dal campo) Togli la diretta!

Osvaldo – Diretta stop!

////

Ruggero – Deficiente! Appena hai visto il casino , dovevi fermarti. Così per colpa tua abbiamo fatto una figura di merda!! Adesso cosa gli diciamo alla direzione che ha visto tutto.

Miriam – Chiama subito il centro psichiatrico o il manicomio e fai portare via questo pazzo di Teo!

Ruggero – Osvaldo e Palmira aiutatemi! *(Palmira guarda il sedere di Lilly)*
Cosa stai facendo deficiente di una Palmira dietro Lilly, invece di darmi una mano?

Palmira – Volevo vedere se ha una natica più grossa e più piccola.

Osvaldo – Te la faccio io una natica più grossa e più piccola. Aiutaci deficiente *(nel portare fuori Teo, a Ruggero cadono i soldi di Miriam dalla tasca, lei se ne accorge. Ruggero esce)*

Miriam – Oh i miei soldi. Usciti dalla tasca di Ruggero?

(si ode il segnalatore acustico è il direttore generale. Miriam sussulta)

Chi ha il coraggio di rispondere ? Io non rispondo. *(di nuovo il segnalatore)* Siamo alla frutta ormai. *(di nuovo il segnalatore)*

(entra Ruggero. Lilly si alza barcolla)

Ruggero – Tieni parlaci tu. Sei una donna e una follower di successo.

Miriam – Io non ci parlo! Non sono il regista. Io ho fatto correttamente il mio mestiere.

Ruggero – Sei senza cuore. Potresti metterci una parola.

Miriam – E ho anche perduto i miei soldi? Tu li hai visti

Ruggero – Ancora con i tuoi spiccioli del cavolo!!! Non li ho visti !! non li ho visti!! Non li ho visti!!

Miriam – *(tira fuori le banconote)* E allora perché sono usciti dalle tue tasche quando hai portato via Teo?

Ruggero – Beh ti volevo dire che li avevo trovati... volevo farti una sorpresa

Miriam – Bugiardo nato. Farabutto!!

(si ode il segnalatore acustico è il direttore generale.)

Ruggero – (*disperato*) Direttore ... sì .. sì ah.. Mi spiace. (*riattacca*) Ha detto che devo sparire dalla tivù

Miriam – Sparisci anche dalla mia vita, ladro! (*esce*)

////

Ruggero – (*tra se*) Chi può aver sabotato il mio show? Maledetto chi tu sia.

(*esce Lilly cantando tuca ... tuca. Entra Palmira*)

Palmira – Signor regista. Lo show è stato un disastro. Tutto all'aria.

Ruggero – Togliti dai piedi o ti strozzo! Tu sorda, poveraccia, non conti nulla! Fossi almeno raccomandata o protetta da qualcuno di importante. Sei inutile come una zanzara! Fuori!!!!

Palmira - Il suo show è saltato, ma non il mio.

Ruggero – Non il tuo?

Palmira – (*prende un foglio e inizia a leggere come se fosse una presentatrice*) Signori e signori anzi direi soltanto , signor Ruggero buonasera e benvenuto nel mio show dal titolo “Sorpresissima ” . Sa perché si chiama “sorpresissima” perché adesso signor Ruggero le comunicherò le vere sorpresa della serata.

Ruggero – Tu sei pazza!

Palmira – Non sono pazza e neppure inutile come una zanzara. Io sono la nuova presentatrice. Il mio nome è Sofia Pasanà! Ripeto , il mio nome è Sofia Pasanà e non Palmira.

Ruggero – Cosa?

Palmira – La moglie di Raffello che ha subito un infarto, ma sta un pochino meglio. Quello che brucia a mio marito non è aver perso lo show , perché se fosse stato affidato ad uno migliore di lui avrebbe accettato, ma affidato ad uno come lei corrotto e inesperto.

Ruggero – Sofia Pasanà.

Palmira – Sofia Pasanà moglie di Raffaello Pasanà. Vuole che glielo scrivo a caratteri cubitali.

Ruggero - Dovevo immaginare che sotto sotto c'era la mano di lui .

Palmira – Cominciamo subito. Entrare a far parte dello show è stato semplice. Sono riuscita a conoscere Osvaldo promettendogli il settanta per cento del mio stipendio e lui , uomo ignobile e corrotto, mi ha fatto assumere. Signor regista chi ha infilato la testa di manichino insanguinato nel panettone ? Io. Volevo spaventarla e volere la sua di testa.

Ruggero – Farabutta!

Palmira – Continuiamo con il mio show. Appena quel Petronio si è infilato in bagno ho liberato l'uccello e l'ho sostituito con testa del manichino, poi la colla in polvere sulla torta mimosa presa dall'operaio che ha sistemato la carta da parati, e ancora l'acqua al posto della grappa. E' giunto pure anche quel bizzarro commissario a crearvi fastidio. Che bello! Tutto in sfavore dello show.

Ruggero – La pagherai.

Palmira – Lei, pagherà il suo conto! E sarà molto salato. Continuiamo. Il destino ha voluto che nascosta dietro la quinta ho fortunatamente ascoltato, lei e Miriam che Teo, a sentirsi chiamare Berengario, impazzisce. Avevo una cartuccia in più, ma quando spararla? L'occasione è arrivata quando Fiammetta è stata cacciata. L'ho presa da parte e le ho subito confidato la cosa.

Ruggero – Impiccati!

Palmira - E poi la poesia del culetto. Solo una bamboletta con la testa vuota come è Fiammetta poteva commettere questo errore. Ho dimenticato qualcosa? Direi di no. Tutto a gonfie vele

caro signor regista! Il vero show , che è il mio, è salpato meritando il pieno successo e nessuno lo potrà mai sapere perché per il pubblico il suo è stato davvero un disastro non il mio.

Ruggero – Raffaello Pasanà, spazzatura pura!

Palmira – Lei è spazzatura ! Lei è avanzato senza merito e con disonestà. La devo salutare perché non riesco a sopportare la sua presenza. Ah.. le regalo l'apparecchio. È stato utile per recitare la parte dell'assistente di scena Palmira sorda e rintronata . Lo tenga pure, così lei potrà ascoltare la sua coscienza interiore , quella sporca naturalmente. Molto sporca. E adesso scio' dallo show! Cest la vie.

(esce. Ruggero rimane pensoso e disperato)

////

Voce narrante

Sono le dieci di sera e il sole è tramontato alle venti. Questo è lo studio 9, dove è stato trasmesso in diretta il talk show dal titolo "Sorpresissima" . E' successo il peggio del peggio. Che dire? Cose che succedono. In fondo lo show è come la vita, a volte è un vero disastro.

(Entra la regina dormiente con il suo maggiordomo)

Ruggero – Oh no.. la regina morta! Maggiordomo lo show è finito *(scappa fuori)*

Regina – *(appena uscito all'improvviso la regina si sveglia e si riprende)*

Mor- ta? Io so-no v-iva.. non so- no morta, sono vi-va. Viva l'Italia! Viva l'Italia Viva l'Italia

Musica finale. Potrebbe essere trasmessa la canzone "the show must go on " dei Queen oppure l'inno di Mameli.

Fine commedia